

15 años de gestión – 2º Parte

Al asumir su gestión **Rodríguez Larreta** al frente del ejecutivo porteño se esperaba la designación de un sucesor de **Hernán Lombardi** al frente de la cartera de cultura y la designación o ratificación del Director General del Teatro Colón, ya que la Ley N° 2855 de Autarquía de dicho organismo reza en su:

Art. 5°. - Integración. Los miembros del Directorio son designados y removidos por el/a Jefe/a de Gobierno. Cesan en sus funciones en forma inmediata si, por cualquier causa, cesara en las suyas el/a Jefe/a de Gobierno que los designó.

Pero, “sorpresas te da la vida, la vida te da sorpresas” como reza la canción y es designado como Ministro de Cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires **Darío Lopérfido** al tiempo que mantiene sus puestos como Director General de Teatro Colón y como Director Artístico. Situación realmente anómala y que en realidad no perdurará en el tiempo, ya que el 30 de diciembre fue reemplazado por **Maria Victoria Alcaraz** quien asumió la Dirección General, manteniendo **Lopérfido** los otros dos cargos.

La Temporada 2016 comienza en febrero con un Festival de verano, donde se evidencia la experiencia anterior de **Lopérfido** como Director del Festival Internacional de Buenos Aires.

La ópera de cámara *Mahagonny - Songspiel, La historia de un soldado*, un concierto con Orquesta Estable del Teatro Colón dirigida por **Mario Perusso** y *Matinée Fantomas* una opereta radiofónica al aire libre se representan con notable éxito de público en la Plaza Vaticano. Al tiempo que *Prima Donna*, un concierto sinfónico-visual en torno a **Maria Callas** y *Stifters Dinge (Las cosas de Stifter)* de **Heiner Goebbels** hacen lo propio en la Sala principal del Teatro con igual éxito.

La temporada lírica se abre el 16 de marzo con tres funciones fuera de abono de *Beatrix Cenci* de **Ginastera** con dirección musical de **Guillermo Scarabino** y escénica de **Alejandro Tantanian**, un doble elenco tuvo como protagonistas a **Mónica Ferracani / Daniela Tabernig; Victor Torres / Leonardo Estévez; Alejandra Malvino / María Luján Mirabelli; Florencia Machado / Rocío Arbizu; Gustavo López Manzitti / Fernando Chalabe y Mario De Salvo / Emiliano Bulacios.**

Un desaparejo *Don Giovanni* en lo que a la dirección orquestal y puesta en escena a cargo de **Marc Piollet** y **Emilio Sagi** respectivamente se refiere, dio inicio la temporada lírica. Un doble elenco tuvo a su cargo las seis representaciones: **Erwin Schrott** (con gran actuación, pero irregular trabajo vocal) / **Homero Pérez Miranda; Paula Almerares / Daniela Tabernig; María Bayo** (con emisión irregular) / **Mónica Ferracani; Jonathan Boyd / Santiago Bürgi; Simón Orfila** (compuso un convincente personaje con un registro acertado) / **Lucas Debevec Mayer; Na Jaquelina Livieri / Marisú Pavón; Mario De Salvo / Gustavo Feulien; y Lucas Debevec Mayer / Emiliano Bulacios**, entre otros. El domingo anterior a la primera representación (martes 05/04/16) se efectuó el ensayo general con público, medida que posteriormente a la partida de **Lopérfido** se siguió implementando en varias ocasiones, pero sin informar al público en general como se hizo durante su gestión. Otro detalle interesante fue que se comenzó a incluir la duración aproximada del espectáculo en el programa, detalle que luego se abandonó y que, sin quitar su utilidad, los programas de mano del Teatro siguieron siendo meros panfletos comparados con los antiguos. También se agregó a la traducción proyectada del texto en español una versión en inglés, medida por cierto innecesaria.

Fidelio, fue el siguiente título con dirección orquestal de **Francisco Rettig** y escénica de **Eugenio Zanetti**. Ni la puesta, ni la dirección orquestal fue lo que se esperaba de la única ópera beethoveniana. Como detalle cabe agregar que en esta ocasión la obertura *Leonora Nº 3* fue ejecutada antes del 2º acto. Destacable sobre todo el arco interpretativo fue la labor de Coro Estable de Teatro Colón de la mano de **Miguel Martínez**, al igual que la de la soprano **Carla Filipic Holm** reemplazante de **Nadja Michael** anunciada originalmente. Satisfactorias fueron las labores de **Zoran Todorovich** y **Manfred Hemm**, **Homero Pérez Miranda** cumplió una labor más eficiente en la composición del personaje que la parte vocal, en tanto que **Jaquelina Livieri** tuvo una noche rutilante, **Hernán Iturralde** efectuó un trabajo eficiente, no así **Santiago Bürgi** con un caudal de voz insuficiente.

En el Reino Unido con una población superior a 62 millones de habitantes, y con un total anual de 1129 funciones de ópera, 490 sólo en Londres, *Dido y Eneas* de **Henry Purcell** se representa aproximadamente 60 veces por año, cabe agregar que esta ópera es considerada como la primera ópera nacional inglesa, y la más importante de **Purcell**. Por lo que respecta a Buenos Aires, diez funciones de esta ópera, en menos de treinta años, no justificaría su reedición en una temporada de veinte títulos, hacerlo en una de siete es francamente inapropiado. Sobre todo, por el desproporcionado tamaño del Teatro para una producción barroca. Excepto, que se confirme la hipótesis generalizada entre algunos críticos y melómanos, de que cualquier producción empaquetada de ópera, que camine por ahí, puede llegar a terminar en una temporada del Teatro Colón.

Ricardo Turró solía afirmar “Instrumentos originales en Teatros originales” esto fue lo que sucedió con el material de la Akademie für alte Musik y el Teatro Colón fueron incompatibles; agregado a esto una lectura de **Christopher Moulds** rigurosamente acorde en la versión de **Atilio Cremonesi** tornaron a la ópera en un espectáculo prescindible, donde solo los amantes del ballet contemporáneo salieron medianamente satisfechos.

Die Soldaten (Los soldados) ópera en cuatro actos, con música de **Bernd Alois Zimmermann**, dirección musical de **Baldur Brönnimann** y dirección escénica de **Pablo Maritano** fue quizás el espectáculo más logrado de la Temporada, es de destacar que además de las funciones de abono tradicional se agregó una al Abono contemporáneo con las entradas con precio más económico de las que tengo memoria. Además de la excelente labor realizada por ambos directores es de destacar el magnífico trabajo realizado por los cuerpos técnicos del Teatro en la elaboración y puesta en funcionamiento de la compleja maquinaria escénica. Los intérpretes vocales **Suzanne Elmark**, **Julia Riley**, **Noemi Nadelmann**, **Tom Randle**, **Leigh Melrose**, **Frode Olsen**, **Santiago Ballerini**, **Gustavo Gibert**, **Virginia Correa Dupuy**, **Alejandro Meerapfel**, **Luciano Garay** y **Nazareth Aufe**, desarrollaron magníficamente su labor.

Antes de la última representación de *Die Soldaten* el 18 de julio se produjo el desafortunado nombramiento de **Ángel Mahler** como Ministro de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires en reemplazo del renunciante **Darío Lopérfido** que el 6 de julio había abandonado su cargo debido a las polémicas que sus declaraciones con respecto a los desaparecidos y las telenovelas y series que se produjeron durante la gestión de **Cristina Kirchner** habían producido en diversos sectores de la cultura. El nuevo ministro conocido por sus comedias musicales en dúo con **Pepe Cibrian** sería el encargado de llevar las actividades culturales a los barrios y aliviar el enojo causado por las declaraciones de su antecesor. Otros nombres en danza habían sido los de **Gustavo Yankelevich**, **Juan José Campanella** y **Enrique Avogadro**, pero en realidad, su nombramiento tuvo más sabor a “Manotazo de ahogado” que a decisión concienzuda.

La célebre obra de **Giacomo Puccini** *Tosca* fue el siguiente título de la Temporada lírica en homenaje a **Roberto Oswald** creador de la producción eficazmente repuesta por su colaborador **Anibal Lapiz**. Un doble elenco encabezado por **Eva-María Westbroek / Eiko Senda; Marcelo Álvarez / Enrique Folger; Carlos Álvarez / Fabián Veloz** y **Luis Gaeta / Gustavo Gibert** cumplió vastamente con las expectativas del título dirigido desde el foso por **Carlos Vieu**.

Una gran ovación como en casi todas sus presentaciones recibió el Coro del Teatro Colón bajo las órdenes de **Miguel Martínez** en *Macbeth* de **Giuseppe Verdi** sexto título de la Temporada oficial de ópera. También fue ovacionado por su espléndida labor el protagonista del primer elenco **Fabián Veloz**, no corrió la misma suerte, **Chiara Taigi** que no estuvo al alcance de las exigencias del papel, **Aleksander Teliga** y **Gustavo López Manzitti** cumplieron eficazmente su labor, este último presente en los dos elencos. **Douglas Hahn, Eiko Senda** y **Homero Pérez Miranda** fueron los principales intérpretes del segundo reparto. La producción de **Marcelo Lombardero**, aunque eficaz, no aportó nada a lo ya visto en otras salas con la traslación de época para reflejar el mensaje fundamental de la obra “la ambición de poder”. Más que correcto puede definirse el trabajo de **Stefano Ranzani** al frente de la Orquesta Estable.

Un doble programa con música de **Luigi Dallapiccola** formado por *Volo di notte* e *Il prigioniero* se representó en tres funciones fuera de abono. Con dirección musical de **Christian Baldini** y escénica de **Michał Znaniecki**, ofreciendo al público la oportunidad de conocer estas obras pocas difundidas, los principales intérpretes del primer elenco fueron **Víctor Torres, Carlos Ullán, Daniela Tabernig** y **Sergio Spina**; mientras que **Adriana Mastrángelo, Leonardo Estévez, Fernando Chalabe** encabezaron el segundo.

Porgy and Bess con música de **George Gershwin** fue el último título lírico de la Temporada. Con primera representación en 1992 esta obra volvió al escenario del Teatro Colón 24 años después, olvidando la gran cantidad de óperas cuya última representación se halla más alejada en el tiempo, sin contar las que nunca se han representado y que son consideradas internacionalmente mucho más importantes que la referida. Se representó con una puesta itinerante de la ópera de Ciudad del Cabo con dirección musical de **Tim Murray** y escénica de **Christine Crouse. Xolela Sixaba; Nonhlanhla Yende / Philisa Sibeko; Mandisinde Mbuyazwe; Lukhanyo Moyake; Siphamandla Yakupa / Noluvuyiso Mpofo; Goitsehang Lehobye** y **Miranda Tin** fueron sus principales intérpretes.

La temporada de Ballet se anunció que comenzaría en marzo con cinco funciones fuera de abono de *El lago de los cisnes* con coreografía de **Maximiliano Guerra** en el estadio Luna Park, pero no se hicieron y en palabras del coreógrafo “fueron reprogramadas”.

La Temporada finalmente comenzó el 26 de abril, con *Don Quijote, el soñador de la Mancha* con coreografía de **Maximiliano Guerra**, según **Marius Petipa** con **Emmanuel Vázquez** como solista invitado, de deslucida actuación.

Le siguió *Noche Contemporánea* con los estrenos de *Amor, el miedo desaparecerá* de **Walter Cammertoni**, *Bosque de espejos* de **Constanza Macras**, *Por vos muero* de **Nacho Duato** (obra en la que más se lució el Ballet Estable), e *In the Middle Somewhat Elevated* de **William Forsythe**.

Calificada por muchos aficionados como una noche inolvidable la Gala internacional de ballet 2016, realizada el 4 de septiembre convocó a grandes estrellas internacionales de la disciplina: **Alessandra Ferri, Herman Cornejo, Marianela Núñez, Federico Bonelli, Laura Hecquet**,

Mathieu Ganio, Elisa Badenes, Pablo von Sternenfels, junto a grandes figuras del Ballet Estable como **Alejandro Parente y Macarena Giménez**. El 11 del mismo mes fue la primera representación de *Onieguin* con coreografía de **John Cranko** con **Marianela Núñez** como bailarina invitada junto a destacados integrantes del Ballet Estable como **Alejandro Parente, Federico Fernández, Natalia Pelayo y Vagram Ambartsoumian**.

Noviembre llegó con la reposición de *La bayadera* con coreografía de **Natalia Makarova** y excelentes actuaciones de **Ludmila Pagliero** (primera actuación en la Argentina) junto a **Herman Cornejo** y figuras de nuestro primer coliseo como **Macarena Giménez, Edgardo Trabalón y Vagram Ambartsoumian**.

En diciembre el Ballet Estable realizó tres funciones de *Giselle* en el Parque Centenario con entrada libre y gratuita.

La temporada de conciertos de la OFBA comenzó en marzo con el Abono Chaikovski donde además de las sinfonías del compositor ruso se interpretó la *Obertura 1812, Capricho italiano, Op. 45, Francesca da Rimini, Op. 32* y la *Obertura fantasía Romeo y Julieta*, todos los conciertos fueron dirigidos por su titular, quien además de dirigir no pudo abstenerse de la tentación de hacer acotaciones innecesarias al principio de cada concierto.

El 17 de marzo comenzó el ciclo de abono del Organismo que contó con 15 presentaciones, nueve con dirección de su titular y las restantes con la batuta de **Zhang Guoyong, Roberto Minczuk, Darío Domínguez Xodo, Wolfgang Wengenroth** en lugar de **Emilio Pomarico, Leonid Grin, Carl St. Clair**, actuaron como solistas **Bruno Leonardo Gelber, Philippe Entremont, Ilya Kaler, Ray Chen, Natasha Binder, Sergio Tiempo, Karin Lechner, Joshua Bell, Carlos Nozzi, Luis Ascot, Marcela Roggeri, Jean-Philippe Collard, Anssi Karttunen, Ann Hobson Pilot y Pablo Saraví**.

Además, las Orquestas Estable y Filarmónica desarrollaron un interesante ciclo de conciertos con entrada libre y gratuita en la Usina del Arte, con destacados directores y solistas, fueron once en el caso de la Filarmónica y diez en el caso de la Estable.

Se realizaron también dos ciclos de abono el Azul y el Verde, el primero con la participación de **Martha Argerich**, la **Orquesta West-Easter Divan** y **Daniel Barenboim**, que contó con el debut en la Argentina de **Jonas Kaufmann**. El segundo con **Renée Fleming**, nuevamente **Jonas Kaufmann** (esta vez con piano, pero con un programa muchísimo más extenso), **Lang Lang**, la Filarmónica de Israel junto al admirable maestro **Zubin Metha** y la Filarmónica de Buenos Aires interpretando la *8ª Sinfonía* de **Mahler**.

El Centro de Experimentación desarrolló una exitosa programación con más de once títulos entre los cuales es de destacar el Primer Festival Nueva Ópera Buenos Aires desarrollado en el CCK, el Teatro 25 de Mayo, la Usina del Arte, Centro de las Artes, UNSAM y el Salón Dorado del Teatro Colón y la quinta edición del ciclo Festival Integrales con obras de **Matteo Cesari, Taka Kigawa y Miranda Cuckson**.

La ópera de cámara además del anteriormente citado título de *Mahagonny Songspiel*, puso en escena *El teatro de los milagros* de **Hans Werner Henze**, *The Tempest Songbook* de **Kaija Saariaho** y **Henry Purcell**, *El enfermo imaginario* con música de **Marc-Antoine Charpentier** y **Jean-Baptiste Lully**. También fue destacable la intervención del Instituto Superior de Arte y la Orquesta Académica con un ciclo de nueve conciertos.

Antes de terminar el año más precisamente el 29 de noviembre en la sala del Centro de Experimentación del Teatro Colón, la Directora General del Teatro Colón **María Victoria Alcaraz** y el Director artístico **Darío Lopérfido** presentaron la temporada artística 2017 del Teatro Colón.

La temporada constaría de las óperas *Adriana Lecouvreur*, *La prohibición de amar*, *Giulio Cesare in Egitto*, *El caballero de la rosa*, *Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny*, *La traviata*, *Tres hermanas*, *Rusalka*, y *Andrea Chenier*.

Pero si algo podía pasar, pasó. Nuevamente las repercusiones sobre los dichos de **Lopérfido** sobre cuestiones ya expuestas sumadas a otras dichas a quienes asistían a los ensayos generales del Teatro Colón: «Viniste acá a escuchar una ópera porque yo lo hago gratis y lo dispuse yo» provocaron el alejamiento de su último cargo en la Ciudad; lógicamente, las razones esgrimidas fueron otras: “Me voy feliz de haber puesto al Colón muy alto, y feliz por una oferta laboral en el exterior fabulosa”. Oferta que lo convertiría en Representante Especial para la Promoción de la Cultura Argentina en la embajada de nuestro país en Alemania, cargo que ocuparía desde el 24 de abril de 2017 hasta el 6 de marzo de 2018, puesto que de manera evidente había sido especialmente creado para él, ya que no tuvo ni predecesor, ni reemplazante luego de su apartamiento. De esta manera, quien en un momento tuvo tres puestos de alto nivel en la administración pública, pasó a retiro. El director del Ballet Estable también fue apartado de su puesto y ambos fueron reemplazados por **Enrique Arturo Diemecke** y **Paloma Herrera** respectivamente.

Si bien se cumplió con la mayoría de los títulos, los protagónicos sufrieron alteraciones. Ya de entrada se produjo un polémico caso en que la soprano rumana publicó un post en Facebook anunciando que no iba a encabezar el reparto de *Adriana Lecouvreur* como estaba previsto, esgrimiendo entre otras razones "falta de profesionalidad" y "descortesía" por parte del teatro". Finalmente fue reemplazada por **Virginia Tola**, pasando de formar parte del segundo elenco al primero y **Sabrina Cirera** cubrió la vacante en éste al tiempo que **Mario Perusso** reemplazó a **Francesco Iván Ciampa** anunciado oportunamente.

De esta manera el doble reparto estuvo formado de la siguiente manera: **Virginia Tola / Sabrina Cirera; Leonardo Caimi** (de notable interpretación) / **Gustavo López Manzitti; Alessandro Corbelli / Omar Carrión; Nadia Krasteva / Guadalupe Barrientos**; con dirección de escena y vestuario de **Anibal Lapiz** y escenografía de **Christian Prego**.

La prohibición de amar, ópera de **Richard Wagner** excluida del Canon de Bayreuth por el propio autor llegó al Teatro Colón en carácter de primera representación. Con dirección musical de **Oliver von Dohnanyi** y escénica de **Kasper Holten**, sin duda en un desperdicio de medios económicos y artísticos, al menos, permitió conocer entre otros a estos dos artistas de jerarquía. Los principales papeles del doble elenco fueron cubiertos por: **Lise Davidsen** (sin duda la estrella de la noche, y cuya voz sería interesante volver a escuchar en una obra de mayor envergadura) / **Jaquelina Livieri, María Hinojosa / Mónica Ferracani, Peter Lodahl / Pablo Pollitzer, Christian Hübner / Mariano Gladic**.

Sin lugar a duda los cantantes (**Franco Fagioli, Amanda Majeski, Adriana Mastrangelo, Jake Arditti, Flavio Oliver, Martín Oro, Hernán Iturralde y Mariano Gladic**) y el director de orquesta **Martin Haselböck** hicieron posible que un reducido grupo de espectadores no huyera despavorido de la sala durante la representación *Giulio Cesare in Egitto* por la poco acertada concepción escénica de una ópera seria por parte de **Pablo Maritano**.

Las representaciones de *El Caballero de la rosa*, con **Alejo Pérez** el destacado y en ascenso director argentino y el famoso régisseur **Robert Carsen** representado en el país por **Bruno Ravella** no estuvo a la altura de las históricas representaciones del título en el Teatro. Los principales intérpretes del doble elenco estuvieron a cargo de **Manuela Uhl / Carla Filipčić Holm; Kurt Rydl / Julian Close** reemplazante de **Lucas Debevec Mayer** anunciado oportunamente; **Jennifer Holloway / Guadalupe Barrientos; Oriana Favaro / Marina Silva; John Hancock / Héctor Guedes y Darío Schmunck / Santiago Ballerini**.

La producción de *Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny* en manos de **Marcelo Lombardero** alcanzó ribetes de excelencia con marcaciones individuales y de grupo de notable calidad. De la misma manera fue de muy alto nivel la dirección orquestal en manos de **David Syrus** reemplazante de **Facundo Agudín** y las intervenciones vocales en manos de **Iris Vermillion / Alejandra Malvino; Nicola Beller Carbone / María Victoria Gaeta; Nikolai Schukoff / Gustavo López Manzitti; Pedro Espinoza / Fernando Chalabe; Hernán Iturralde / Luis Gaeta; Gonzalo Araya Pereira / Duilio Smiriglia; Luciano Garay / Alejandro Spies e Iván García / Román Modzelewski**.

Inexplicablemente la producción de *La traviata* anunciada y vendida de **Franco Zeffirelli** y puesta de **Sofia Coppola** con escenografía de **Andrea Miglio** y vestuario de **Valentino, Maria Grazia Chiuri** y **Pier Paolo Piccioli**, fue reemplazada por una vetusta (y severamente criticada en su estreno en la ópera de Roma en 1991) de **Franco Zeffirelli**. La dirección de **Evelino Pidò** resultó aburrida y sin matices, de los protagonistas del primer elenco **Ermonela Jaho, Saimir Pirgu, Fabián Veloz**, solo este último estuvo a la altura de las expectativas que el título despierta a sus oyentes, el segundo elenco formado por **Jaquelina Livieri, Darío Schmunck y Leonardo López Linares** tampoco despertó grandes pasiones.

El título *Tres hermanas* de **Peter Eötvös** fue pospuesto para el año siguiente, debido a la solicitud para tomar su cargo de **Paloma Herrera** de duplicar las presentaciones del Ballet Estable.

En noviembre y en carácter de primera representación en el Teatro Colón, se escuchó *Rusalka* de **Antonín Dvořák**, obra que tuvo su primera representación en la Argentina el 2 de octubre de 2015, en el Teatro Avenida, por la compañía de Buenos Aires Lírica. La poco agraciada producción del Teatro de Bellas Artes de México tuvo como concertador a **Julian Kuerti** y como director de escena a **Enrique Singer**. Se llevaron a cabo cinco funciones con un doble elenco cuyos principales protagonistas fueron: **Ana María Martínez / Daniela Tabernig; Dmitry Golovnin / Fernando Chalabe; Ante Jerkunica / Mariano Gladic; Elisabeth Canis / María Luján Mirabelli y Marina Silva / Sabrina Cirera**.

Andrea Chénier, la última ópera de la temporada lírica, fue sin lugar a duda la ópera de los reemplazos. **Christian Badea** reemplazó a **Donato Renzetti** en la dirección orquestal; **Matías Cambiasso** a **Lucrecia Martel** en la dirección escénica; **Emilio Basaldúa** a **Enrique Bordolini** en la escenografía y **Eduardo Caldirola** a **Julio Suárez** en vestuario; y en la parte vocal del anunciado como primer elenco **Jose Cura** reemplazó a **Marcelo Álvarez** en el protagónico; **Charles Gérard** fue **Fabián Veloz** en lugar de **Roberto Frontali** y **Anna Pirozzi** fue reemplazada por **María Pía Piscitelli** como Maddalena de Coigny. Con respecto al elenco de la función fuera de abono se respetaron los anunciados: **Andrea Chénier** fue **Gustavo López Manzitti**; **Charles Gérard, Leonardo Estevez y Maddalena de Coigny, Daniela Tabernig**. A pesar de todos los cambios las funciones tuvieron un alto nivel de presentación e interpretación.

Sylvia, el ballet en tres actos con coreografía de **Frederick Ashton** y reposición de **Susan Jones** marcó un auspicioso comienzo de **Paloma Herrera** al frente del cuerpo de baile del Teatro Colón, acompañada con justeza por los primeros bailarines de la compañía, que conformaron tres elencos armoniosos: **Nadia Muzyca / Karina Olmedo / Isabella Boylston; Maximiliano Iglesias / Nahuel Prozzi / Federico Fernández y Dalmiro Astesiano / Emanuel Abruzzo / Alejandro Parente**. *La fierecilla domada* con coreografía de **John Cranko** anunciada para finales de junio, principios de julio fue reemplazada por *El lago de los cisnes* con coreografía de **Mario Galizzi** basada en los originales de **Marius Petipa** y **Lev Ivanov**. Fue, a decir de los expertos, una función sin gracia y que revivió la pregunta ¿de que sirve comprar un abono, si finalmente no se cumple con lo prometido?

La bella durmiente del bosque con coreografía de **Mario Galizzi** basada en **Marius Petipa**, fue el tercer título de la Temporada de Ballet, del cual se realizaron ocho funciones con un triple elenco que incluyó entre sus figuras a **Nadia Muzyca / Camila Bocca / Marianela Núñez; Juan Pablo Ledo / Federico Fernández / Maximiliano Iglesias; Ayelén Sánchez / Paula Cassano / Ludmila Galaverna y Natalia Pelayo / Ayelén Sánchez / Nadia Muzyca**.

Nuevamente no se respetó lo anunciado por la Dirección General y *El cascanueces* con coreografía de **Rudolf Nureyev** con reposición coreográfica de **Aleth Francillon**, reemplazó a *Notre Dame de Paris* con coreografía de **Roland Petit**. El elenco estuvo encabezado por **Macarena Giménez / Nadia Muzyca; Maximiliano Iglesias / Juan Pablo Ledo; Edgardo Trabalón / Facundo Luqui y Natalia Pelayo / Ayelén Sánchez / Emilia Peredo Aguirre**.

La Orquesta Filarmónica de Buenos Aires anunció un ciclo de Abono a 17 conciertos, once de los cuales a cargo de su titular, pero sólo dirigió nueve y fue reemplazado por otros prestigiosos directores en los restantes. En carácter de directores invitados participaron de la Temporada: **Leif Segerstam, Claudio Vandelli** en reemplazo de **Alexander Vedernikov, Mario Perusso, Carlos Vieu, Maximiano Valdés, Vladimir Verbitsky** en lugar de **Leos Svarovsky y Carlos Prazeres**. Como solistas vocales estuvieron presentes: **Alfonso Mujica, Martín Oro** en lugar de **Damián Ramírez, Laura Rizzo, Diana Damrau, Nicolás Testé**, el CETC, y el CNTC, además de los solistas instrumentales: **Mariano Rey, Javier Dragún, Ángel Romero, Jean Louis Steuerman, Claudio Barrile, Radek Baborak, Pinchas Zukerman, Amanda Foryth, el Cuarteto de amigos, Elena Bashkirova, el Cuarteto Gianneo, Peter Donohoe, Midori y Freddy Kempf** en lugar de **Boris Berezovsky**.

Como venia siendo habitual, hubo un Abono Azul también llamado Festival Barenboim, que se desarrolló entre finales de julio y principio de agosto, con dos presentaciones dedicadas a dúos de piano con **Martha Argerich** y **Daniel Barenboim**, y tres conciertos de la Orquesta West-Eatern Divan, dos de ellos con **Martha Argerich** como solista y dirigidos todos ellos como es habitual por **Daniel Barenboim**. Una de las funciones de dúos y otra de la orquesta con **Martha Argerich** fueron fuera de abono.

El abono Verde, contó con un concierto de la Orquesta Estable del Teatro Colón dirigido por **Isaac Karabtchevsky** y la participación de **Sergio Tiempo** como solista; seguido por un concierto de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires dirigida por **Enrique Arturo Diemecke** marcando el debut de **Javier Camarena** en la Argentina; la tercera presentación sería la de la famosa intérprete **Jessy Norman** acompañada al piano por **Damian Sneed** pero este recital fue cancelado por problemas de salud de la cantante y reemplazado por uno de **Denyce Graves** acompañada al piano por **Laura Ward**.

Se realizó un ciclo denominado *Colón en familia*, orientado hacia los más pequeños que incluyó: *Armónicos con onda*; *Pulgarcito* de **Hans Werner Henze**, *Alicia en el país de las maravillas* con coreografía de **Alejandro Cervera**; *La cenicienta* con música de **Gioachino Rossini**, *La bella durmiente del bosque*, y *El concierto de las aves*.

El Centro de Experimentación cumplió con una labor realmente encomiable con obras como: *Residencia Marino Formenti*, Festivales Integrales: *Vanguardia Argentina*, *El cuervo de Toshio Hosokawa*; *Foco Boulez*; *Música electrónica viva*, *In momine lucis*, *Barstow*, *El hombre que amaba a los perros* y *Los trabajos y los días*, siempre con gran afluencia de público.

El Ciclo *Colón Contemporáneo* con *De Materie* de **Louis Andriessen**, *Pléiades* de **Iannis Xenakis** y obras de **James Tenney**, *Sinfonía* de **Luciano Berio** junto a obras de *Lutoslawki* y *Adés*, entre otras obras y compositores de vanguardia.

La ópera de cámara estuvo representada por *La grotta di Trofonio* de **Antonio Salieri**, *Apolo & Jacinto* de **Wolfgang Amadeus Mozart** en el Teatro 25 de Mayo, *Piedade* de **João Guilherme Ripper** en el CETC.

El Ciclo de *Interpretes argentinos* tuvo 12 presentaciones con entrada libre y gratuita y gran afluencia a de público.

A principios de diciembre de 2017 se presentó en la Plaza Lavalle la temporada 2018 del primer coliseo porteño. Más allá de los títulos que se anunciaron, las promesas que se hicieron fueron repeticiones de promesas, que aquellos que hayan participado de más de una de estas conferencias de prensa seguramente habrán escuchado en infinidad de ocasiones. Quienes seguramente nunca las escucharon son quienes las efectúan, porque en muy pocas oportunidades estuvieron tan cerca del Teatro Colón como en el momento de hacer los anuncios. Quien evidentemente nunca escuchó, ni volvería a escuchar esta letanía de promesas fue el Ministro de Cultura **Angel Mahler** debido a que pocos días después, más precisamente el 12 de diciembre de 2017 dejaba su puesto para cederle la posta a **Enrique Avogadro**, quien en el momento de escribir esas líneas aún la conserva.

La Temporada de Ópera 2018 comenzó el martes 13 de marzo con la ópera *Tres hermanas* de **Péter Eötvös** que se había pospuesto del año anterior con la excusa de darle más visibilidad al Cuerpo de baile, la representación se efectuó en carácter de primera representación americana con dirección musical **Christian Schumann** dirección escénica de **Rubén Szuchmacher**. Punto destacable, más allá de las tres hermanas, **Elvira Hasanagic**, **Anna Lapkovskaja** y **Jovita Vaškevičiūtė**, fue la labor de **Marisú Pavón** quien compuso excelentemente un personaje sumamente complejo desde la parte actoral y musical. El retorno de **Rubén Szuchmacher** al Colón, no puede describirse de otra manera que no sea extremadamente afortunado, logró con pocos elementos recrear la atmósfera de agobio y, por momentos, de humor mordaz que posee la obra. Excelente el desempeño de **Christian Schumann** al frente de la orquesta principal y de **Santiago Santero** de otra ubicada al fondo del escenario.

El segundo título fue *La italiana en Argel*, con un doble reparto encabezado por **Nancy Fabiola Herrera / Florencia Machado**; **Xabier Anduaga / Santiago Ballerini**; **Nahuel Di Pierro / Ricardo Seguel** y **Damon Ploumis / Omar Carrión**. La puesta en escena de **Joan Anton Rechi** no cumplió con el objeto de la obra, la diversión del público, recurriendo a actitudes que rozaban el buen gusto, al tiempo que la dirección de **Antonello Allemandi** se ajustó a la partitura, pero sin imprimirle tampoco la gracia requerida por ésta.

Con *Aida* de **Giuseppe Verdi** se conmemoró los 110 años de la apertura del actual edificio del Teatro Colón, y tres elencos participaron de las siete representaciones del inmortal título verdiano. **Latonia Moore / Mónica Ferracani / Haydee Dabusti; Nadia Krasteva / Guadalupe Barrientos / María Luján Mirabelli; Riccardo Massi / Enrique Folger / Fernando Chalabe; Mark Rucker / Leonardo López Linares y Roberto Scanduzzi / Lucas Debevec Mayer / Emiliano Bulacios.** **Carlos Vieu** fue el responsable de la dirección orquestal al tiempo que **Anibal Lapiz** y **Christian Prego** fueron los responsables de la reposición original de **Roberto Oswald**. La primera función, fuera del ciclo de abono fue realizada por todos cantantes argentinos (lo que en general se conoce como segundo elenco) hecho poco habitual pero acorde con la celebración.

El miércoles 11 de julio en un horario poco habitual para Buenos Aires (18.00) subió a escena *Tristan und Isolde* de **Richard Wagner** con la magistral dirección de **Daniel Barenboim** al frente de la Staatskapelle de Berlín con una producción invitada de la Ópera de la capital alemana. También todo el elenco, exceptuando a **Gustavo López Manzitti** (de magnífica actuación) formaba parte de la compañía huésped. Lamentablemente el protagonista **Peter Seiffert** en todas las funciones excepto en la última, tuvo dificultades para llegar al final en plenitud de sus medios vocales del azaroso personaje, mientras que **Anja Kampe** e **Irène Theorin** que se turnaron en la interpretación de la princesa irlandesa, fueron sobresalientes intérpretes en especial **Theorin** quien pareció la Nilsson resucitada, también de primer nivel fueron las actuaciones de **Kwangchul Youny Boaz Daniel**. Fueron unas funciones difíciles de olvidar. La Staatskapelle por su parte hizo una serie de cinco conciertos en el CCK junto a su titular, en una alianza cultural entre la Ciudad y la Nación, lamentablemente poco frecuente.

El impresionismo francés tuvo su cuota con *Pelleas y Melisande* de **Claude Debussy**, una obra difícil de digerir para el público en general muestra de lo cual fueron las incesantes huidas del público durante todo el espectáculo, y que marcó el debut del Director artístico de la compañía en la dirección orquestal de una ópera en la sala del Teatro. **José Luis Fiorrucchio, Nicolás Boni, Jesús Ruíz y Susana Gómez** responsables de la puesta, hicieron un espectáculo de un exquisito refinamiento. **Verónica Cangemi, Giuseppe Filianoti, David Maze, Lucas Debevec Mayer, Adriana Mastrangelo, Marianella Nervi Fadol y Miguel Martínez** al frente del Coro Estable hicieron un trabajo de jerarquía.

Ocho funciones de la obra más representada en la historia del Teatro Colón, *La bohème* de **Giacomo Puccini** fue el título siguiente de la temporada. En una coproducción con la ópera de Tenerife, hermoso lugar de España, pero con una tradición operística distante a la de Buenos Aires, tuvo como responsable de la puesta a **Stefano Trespidi**, quizás ligeramente incoherente en el primer acto y excesivamente recargada en el segundo. **Enrique Bordolini** en la escenografía e **Imme Möller** en el vestuario realizaron un muy buen trabajo. **Mariana Ortíz / Marina Silva; Attala Ayan / Gustavo López Manzitti; Fabián Veloz / Vinícius Atiquey Jaquelina Livieri /Paula Almerares** conformaron el doble elenco de protagonistas. **Joseph Colaneri**, no lograr transmitir el carácter de la obra.

Las estaciones, el oratorio en cuatro partes de **Joseph Haydn** no tuvo, a pesar de la destacada intervención de los intérpretes vocales, el Coro Estable del Teatro Colón dirigido por **Miguel Martínez, Daniela Tabernig, Hernán Iturralde y Carlos Ullán**, una buena acogida. Comenzando por el hecho de haber sido incluido en un abono de ópera y la desafortunada concertación de **Carmen Moral** de méritos desconocidos.

La coordinación entre la Ciudad y la Nación evidenciadas en las presentaciones de la Staatskapelle volvieron a foja cero con la descoordinación entre las funciones de **Norma de Bellini** y la organización de la cumbre del G20. A lo cual se debería agregar los cambios del elenco anunciado inicialmente: **Mario Pontiggia** reemplazó a **Stefano Vizioli** en la dirección escénica, **Bárbara Frittoli** y **Carla Filipčić** fueron reemplazadas por **Holm Anna Pirozzi** y **Christina Major** en el papel titular, **Héctor Sandoval** cantó todos los Pollione que inicialmente habían sido asignados a **Gastón Rivero** y **Fermín Prieto** y **Annalisa Stroppa** asumió todas las funciones de Adalgisa, quedándose libre **Alejandra Malvino** ya que la función fuera de abono no se realizó. Es difícil entender que no se hayan podido evitar estos reemplazos y cancelaciones teniendo en cuenta la anticipación con que se programan los movimientos de los asistentes al G20. No obstante, las funciones que se realizaron con dirección musical de **Renato Palumbo** resultaron de gran interés.

La Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, realizó un ciclo de 18 conciertos de abono, siete dirigidos por su titular, mientras que los restantes estuvieron a cargo de **Neil Thomson**, **Ezequiel Silberstein**, **Baldur Brönnimann**, **Juan Pablo Izquierdo**, **César Iván Lara** en lugar de **David del Pino Klinge**, **Alejo Pérez**, **Yan Pascal Tortelier**, **Alexander Lazarev**, **Roberto Minczuk**, **José Luis Domínguez** y **Stefan Geiger**. Notorios solistas como **Claire Huangci**, **Leonard Elschenbroich**, **Homero Francesch**, **Ilya Gringolts**, **Bruno Leonardo Gelber**, **Iñaki Alberdi**, **Fernando Ciancio**, **Gavriel Lipkind**, **Xiaohui Ma**, **Carla Filipčić Holm**, **Florencia Machado**, **Fernando Chiappero**, **Pablo Saraví**, **Esper Busk Sørensen**, **Sergio Tiempo**, **Néstor Garrote**, **Sascha Maisky**, **Mischa Maisky**, **Lily Maisky**, **Ángel Frette** y **Jorge Federico Osorio** dieron un brillante marco a la temporada.

La OFBA también realizó un ciclo de seis conciertos llamado "*Mi primera sinfonía*" con entrada libre y gratuita en la Usina del Arte, uno se trasladó al Auditorio de Belgrano.

El domingo 8 de abril dio comienzo la Temporada de Ballet con la primera de las siete funciones de *El corsario* con coreografía de **Anna-Marie Holmes** repuesta por **Julio Bocca** y **Lorena Fernández**, con la participación de **Herman Cornejo**, **Daniil Simkin**, **Maria Kochetkova**, **Juan Pablo Ledo**, **Macarena Giménez**, y el cuerpo de baile del Ballet Estable del Teatro Colón.

Coppelia con coreografía de **Enrique Martínez** y reposición de **Dalal Achcar** con siete funciones, fue el segundo título de la temporada, **Macarena Giménez / Emilia Peredo Aguirre / Camila Bocca; Juan Pablo Ledo / Maximiliano Iglesias / Federico Fernández y Tindaro Silvano / Sergio Hochbaum / Julián Galván** tuvieron a su cargo los principales papeles del triple elenco.

Con agosto llegaron las representaciones de *La viuda alegre* con coreografía de **Ronald Hynd** en una producción del Joburg Ballet de Sudáfrica, funciones que sirvieron de despedida de **Karina Olmedo** y **Alejandro Parente**. Las seis presentaciones contaron con varios elencos, cuyos principales intérpretes fueron: **Macarena Giménez / Ayelén Sánchez / Karina Olmedo / Marianela Núñez; Juan Pablo Ledo / Federico Fernández / Alejandro Parente / Maximiliano Iglesias; Camila Bocca / Natalia Pelayo / Carla Vincelli; Maximiliano Iglesias / Facundo Luqui / Edgardo Trabalón; Igor Gopkalo / Néstor Asaff**.

Romeo y Julieta con coreografía de **Sir Kenneth Macmillan** y reposición coreográfica de **Susan Jones** y **Clinton Lockett** fue el anteúltimo título de la temporada, oportunidad en que despidió a **Iñaki Urlezaga** del escenario del Teatro. Sus principales intérpretes fueron: **Macarena Giménez / Lauren Cuthbertson / Emilia Peredo Aguirre / Camila Bocca; Juan Pablo Ledo / Iñaki Urlezaga / Maximiliano Iglesias**, y **Emanuel Abruzzo / Jiva Velázquez**.

El año y la temporada llegaron a su fin con *El cascanueces* y sus once presentaciones programadas con coreografía de **Rudolf Nureyev** y reposición de **Aleth Francillon**. Sus principales intérpretes fueron **Macarena Giménez / Camila Bocca / Emilia Peredo Aguirre / Ayelén Sánchez**, y **Maximiliano Iglesias / Juan Pablo Ledo / Facundo Luqui / Gerardo Wys**.

El 29 de abril comenzó la temporada de la Ópera de Cámara del Teatro Colón con la representación en el Centro Cultural 25 de Mayo de *El triunfo del honor* de **Alessandro Scarlatti** con el Ensamble Barroco y dirección musical de **Iñaki Encina Oyón**, mientras que **Violeta Zamudio** fue la responsable de la puesta. **Victoria Gaeta, Evelyn Ramírez, Flavio Oliver, Sofía Di Benedetto** y **Pablo Urban** fueron sus principales intérpretes.

El segundo título se representó en la sala del CETC y fue *Piedade* de **João Guilherme Ripper** con dirección musical de **Ulises Maino** y escénica de **Diego Ernesto Rodríguez**. E intervención de **Laura Pisani, Sebastián Angulegui**, y **Sebastián Russo**.

Powder her Face Op. 14 de **Thomas Adès** fue el último título de la temporada de la Ópera de Cámara en el Centro Cultural 25 de Mayo que contó con dirección musical de **Marcelo Ayub** y escénica de **Marcelo Lombardero**, y las actuaciones de **Daniela Tabernig, Oriana Favaro, Santiago Burgi** y **Hernán Iturralde**.

El 10 de marzo fue el inicio del ciclo *Grandes intérpretes internacionales* con la presentación de la Orquesta Filarmónica de Viena en el cierre de su gira por América dirigida por **Gustavo Dudamel**. Desde 1922 la Orquesta ha visitado nuestro país en cinco oportunidades, realizando la primera ejecución completa del *anillo wagneriano* en alemán en 1922, y la primera representación de la ópera *Elektra* en 1923, con **Richard Strauss** en el podio (Buenos Aires fue la única ciudad fuera de Europa donde **Strauss** dirigió). Así como también la primera ejecución de los poemas sinfónicos *Así habló Zaratustra, Una vida de héroe*; la *Sinfonía alpina* y la *Sinfonía doméstica*. En 77 años, realizó en nuestro país 33 funciones de ópera y 52 conciertos, 12 de ellos organizados por el Mozarteum Argentino. Excepto una función, la del 21 de septiembre de 1965, todas se realizaron en el Teatro Colón. La última vez que había visitado nuestro país fue en 1999. El ciclo prosiguió con la presentación de **Dubravka Tomsic Srebotnjak, Anna Netrebko** y **Yusif Eyvazov, Bryn Terfel** y **Juan Diego Flórez**.

En el ciclo *Colón Contemporáneo* se presentó *Buñuel + Matalón*, se presentaron *Tres películas* de **Luis Buñuel** con música original en vivo de **Martín Matalón**, el *Cuarteto Arditti* junto a **Nicolas Hodges**, para culminar con un concierto de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires dirigido por **Enrique Arturo Diemecke** junto al *Grupo Vocal de Difusión* donde se escucharon en primera audición las obras *Arrebatos y otros placeres* de **René Koering**; *Polaris: Viaje para orquesta* de **Thomas Adès** y *Requiem* de **György Ligeti**.

El Centro de Experimentación presentó *Tearvisión* con idea y dirección de **Edgardo Mercado** y **Augusto Zanela**; dos presentaciones de la 7ª edición de Festival Integrales, el 1º dedicado al Modernismo latinoamericano para percusión en la música contemporánea del siglo XX y el 2º con obras de **Pierluigi Billone**; también se presentó *Las bailarinas no hablan* obra coreográfica basada en el libro homónimo de **Florencia Werchowsky**; *Casa* de **Julian Galay** (Obra ganadora del Concurso "25 Años de creación" del CETC); Talleres coreográficos con curaduría de **Alejandro Cervera**; tres conciertos bajo el nombre de *Todos los minimalismos*; *La traición oral: una épica musical sobre el diablo*, primera representación de la obra estrenada en 1983 de **Mauricio Kagel** a 10 años de su muerte; *1968. El fuego de las ideas* de **Nicolás Varchausky**, y *Lontano* (Ciclo de conciertos para piano solo y afines) con presentaciones mensuales de distintos intérpretes.

El Abono Sinfónico Coral a cargo de la Orquesta y Coro Estable del Teatro Colón interpretaron *Stabat Mater* de **Gioachino Rossini**, *Messa da Requiem* de **Giuseppe Verdi** y *Petite messe solennelle* de **Gioachino Rossini**.

En el Salón Dorado se hicieron varias presentaciones, entre las que podemos destacar: Canciones de compositores de ópera, Coro de Niños Staatsoper Unter den Linden de Berlín, *Diverse bizzarrie...*, Trío Alberto Williams, Homenaje a Juan José Castro, Claude Debussy - Esencial de cámara, Martín Matalón Masterclass sobre composición para cine mudo, Homenaje a Luis Gianneo, Portland State Chamber Choir, *Música inaudita*, Música coral argentina de los siglos XX y XXI y *Sur del Sur* Ensemble.

También el *Ciclo de Intérpretes Argentinos* contó con 14 presentaciones en domingos con entrada libre y gratuita con una nutrida concurrencia.

A principios de diciembre de 2018, pocos días después de los contratiempos provocados en las actividades del Teatro Colón por los faustos del G20, **Horacio Rodríguez Larreta**, **Enrique Avogadro**, **María Victoria Alcaraz** y **Enrique Arturo Diemecke** hicieron la presentación de la Temporada 2019, junto a la promesa de la apertura en el barrio de La Boca del espacio: Colón Fábrica donde se exhibirán escenografías y vestuarios de la Institución.

El 12 de marzo comenzó la temporada lírica con *Rigoletto* de **Giuseppe Verdi** con dirección musical de **Maurizio Benini** y escénica de **Jorge Takla**. Un doble elenco encaró las ocho funciones de este tradicional título: **Pavel Valuzhin / Darío Schmunck** en lugar de **Pablo Karaman; Fabián Veloz / Leonardo López Linares; Ekaterina Siurina / Laura Rizzo; Ricardo Seguel / Leonardo Estévez; George Andguladze / Goderdzi Janelidze; Guadalupe Barrientos / María Lujan Mirabelli** y **Christian Peregrino / Juan Font**.

Un tranvía llamado Deseo de **André Previn** fue el segundo título de la temporada, con régie de **Rita Cosentino** y dirección musical de **David Broph** y con un elenco integrado por **Orla Boylan** en lugar de **Daniela Tabernig** anunciada oportunamente; **David Adam Moore; Sarah Jane McMahon; Eric Fennell; Victoria Livengood; Darío Leoncini, Pablo Pollitzer** y **Alicia Ceccotti**. Sólo se realizaron las cuatro funciones de abono.

Diez funciones con un triple elenco en los principales papeles fueron las realizadas de la ópera *Turandot* de **Giacomo Puccini**, apelando a la ya conocida producción de **Roberto Oswald** con reposición de **Matías Cambiasso** y dirección musical de **Christian Badea**. Fueron sus principales intérpretes: Turandot: **María Guleghina / Nina Warren / Mónica Ferracani**; Calaf: **Kristian Benedikt / Arnold Rawls / Enrique Folger**; Liu: **Verónica Cangemi / Jaquelina Livieri / Marina Silva**.

Ariadne auf Naxos de **Richard Strauss** fue el cuarto título de la temporada con una nueva producción y una cuestionable visión de **Marcelo Lombardero** sobre la obra y con una dirección por parte de **Alejo Pérez** distante de los que de este maestro se espera, tuvo en sus intérpretes a los salvaguardas de la noche, en las cuatro funciones de abono. **Carla Filipčić Holm, Gustavo López Manzitti, Jennifer Holloway, Ekaterina Lekhina** fueron sus principales intérpretes.

Si bien los memoriosos nunca olvidarán *L'incoronazione di Poppea* de 1996 con puesta de **Gilbert Deflo** y dirección de **René Jacobs** la reposición de este título en versión de concierto ofrecida por el Ensemble Matheus dirigido por **Jean-Christoph Spinosi** fue de excelente nivel así como sus intérpretes **Verónica Cangemi, Raffaele Pe, Luigi De Donato, José-María Lo**

Monaco, Filippo Mineccia, Mariana Flores, Emilie Rose Bry, Juan Sancho, José Lemos, Matthieu Toulouse y Marco Angiolioni. No obstante, la falta de escena deja un sabor de marcha atrás en la evolución artística del Teatro.

Volviendo sobre lo dicho en el párrafo anterior, tampoco la presencia de escena salva a la ópera y fue lo que ocurrió en el título siguiente, *Don Pasquale* donde la escenografía minimalista y una dirección escénica no siempre agraciada de **Enrique Bordolini y Fabio Sparvoli** no contribuyeron al desarrollo de la obra, tampoco fue atractivo lo que **Srba Dinić** obtuvo de la Orquesta Estable. El titular **Nicola Ulivieri** no aportó nada al espectáculo, **Darío Solari, Jaquelina Livieri y Santiago Ballerini** contribuyeron al rescate de la obra, pero fue insuficiente para lo que se espera de un Teatro como el Colón.

Si bien *Don Pasquale* no había sido una función encomiable bajo ningún punto de vista, *Orfeo ed Eurídice* fue francamente para el olvido. Ni la régie de **Carlos Trunsky**, ni la dirección de **Manuel Coves** ofrecieron aristas interesantes, por su lado tampoco fueron laudables las actuaciones de **Daniel Taylor, Marisú Pavón y Ellen McAteer.**

Tampoco fue feliz el final de la temporada lírica con una versión poco creíble de *Los cuentos de Hoffmann* del controvertido y multifacético **Eugenio Zanetti** encargado de todos los aspectos de la ópera exceptuando el canto y la dirección orquestal que estuvo a cargo del director artístico del Teatro y seguramente no pasará a la historia como una de las mejores. **Rachele Gilmore**, como Olimpia fue la estrella de la noche. El resto del elenco estuvo integrado por **Ramón Vargas / Rafael Álvarez; Virginia Tola / Paula Almerares; Rachele Gilmore / Oriana Favaro; Milijana Nikolic / María Luisa Merino Ronda; Rubén Amoretti / Homero Pérez Miranda; Sophie Koch / Adriana Mastrángelo; Osvaldo Peroni / Sergio Spina; Gabriela Ceaglio / María Eugenia Coronel Bugnon**, en los principales papeles.

En su 50º aniversario de la Ópera de Cámara, la temporada comenzó el 23 de marzo en el Centro Cultural 25 de Mayo con seis funciones de la reposición de la producción 2018 de *Powder her Face Op. 14* de **Thomas Adès** con dirección escénica de **Marcelo Lombardero** y orquestal de **Marcelo Ayub** con **Daniela Tabernig y Victoria Gaeta** alternándose en el papel de la Duquesa acompañadas por **Oriana Favaro / Constanza Díaz Falú; Santiago Burgi / Pablo Urban y Hernán Iturralde / Román Modzelewski**, continuando en mayo con la primera representación sudamericana (sábado 11 de mayo a las 11) de *El Principito* de **Rachel Portman** en traducción al español de **Mariana Cioffi** e **Iván Rutkauskas** realizadas en la Sala del Teatro con dirección musical de **Ezequiel Silberstein** y escénica de **Mariana Cioffi** con la participación de **María Virginia Savastano / Rocío Fernández y Alejandro Spies / Mariano Fernández Bustinza.** A pesar de que no figuraba en la programación anual, se realizaron tres funciones en el mes de mayo y luego las tres anunciadas en el mes de septiembre. La breve temporada culminó en diciembre en el Centro Cultural 25 de Mayo con *Mitriade, re di Ponto* de **Wolfgang Amadeus Mozart** con dirección musical de **Ulises Maino** y escénica de **Julián Ignacio Garcés** acompañados por **Santiago Martínez, Constanza Díaz Falú, Florencia Burgardt, Martín Oro y María Virginia Savastano.**

El abono de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires estuvo formado por 18 funciones. Ocho de las cuales fueron dirigidas por su titular, mientras que las restantes contaron con la presencia de los destacados maestros: **Alexander Anissimov, Roberto Minczuk, Emmanuele Baldini, Manuel Hernández-Silva (2), John Axelrod, Eiji Oue, Wolfgang Wengenroth** quien tuvo a su cargo la primera representación americana de la ópera en versión de concierto *El baile* de **Oscar Strassnoy, Chistian Baldini, y Miguel Seal.**

También participaron de la temporada importantes solistas como: **Alexander Romanovsky** y **Jaquelina Livieri** junto al Coro Estable dirigido por **Miguel Martínez**; **Sharon Isbin**; **Filippo Gamba**; **Pablo Saravi**; **Adriana Mastrangelo** (4ª de **Mahler**); **Horacio Lavandera** junto al Coro de niños dirigido por **Cesar Bustamante**; **Emmanuele Baldini** además de dirigir fue solista de violín; **Martina Filjak**; **Tara Erraught**; **Pacho Flores**, **Hagai Shaham**, **Andreas Martin Hofmei**, **Gabriel La Rocca**, **Lilya Zilberstei**; **Claudio Barile**; **Katia** y **Marielle Labèque**; **Gary Hoffman** y **David Fray**.

La temporada de ballet comenzó el 3 de abril (Función privada Banco Ciudad) con *Don Quijote* en nueva versión coreográfica de quien fue su primer intérprete en la versión integral de **Zarko Prebil** (fallecido en junio de 2016) en el Teatro Colón en 1980, **Vladimir Vasiliev**. Se realizaron once funciones, dos de ellas con **Margarita Shrainer** en lugar de **Evgenia Obraztsova** programada inicialmente e **Isaac Hernández**, mientras que **Macarena Giménez / Camila Bocca / Ayelén Sánchez** y **Juan Pablo Ledo / Jiva Velázquez / Maximiliano Iglesias** fueron los principales intérpretes en las otras funciones.

A fines de mayo y principios de junio fue el turno de cuatro funciones de *El Corsario*, reedición de la versión del año anterior debida a **Anne-Marie Holmes**. Los protagónicos estuvieron a cargo de **Camila Bocca / Macarena Giménez**; **Federico Fernández / Juan Pablo Ledo**; **Jiva Velázquez / Luciano García**; **Maximiliano Iglesias / Alejo Cano Maldonado** y **Emilia Peredo Aguirre / Ayelén Sánchez**.

Pocos días después fue el turno de *Noche clásica y contemporánea* formada por *Allegro brillante* con coreografía de **George Balanchine**, *Clear* de **Stanton Welch** y *Fancy Free* con coreografía de **Jerome Robbins** en interpretación de solistas e integrantes del Ballet Estable.

Agosto llegó con la reposición después de su primera representación en la compañía en 1974 de la mano de **Pierre Lacotte**, según **Filippo Taglioni** de *La Sylphide* repuesta en esta oportunidad por **Anne Salmon** y **Jean Christophe Lesage**. En las dos funciones de abono de las siete oportunidades en que se representó la obra en esta temporada fueron sus protagonistas: **Macarena Giménez** por lesión de **Misty Copeland** y **Herman Cornejo**, mientras que las restantes tuvieron en los primeros papeles a: **Nadia Muzyca / Macarena Giménez / Emilia Peredo Aguirre** y **Juan Pablo Ledo / Maximiliano Iglesias / Facundo Luqui**.

La Cenicienta, con coreografía de **Ben Stevenson** y reposición coreográfica de **Dominic Walsh** fue el título siguiente y contó con la presencia de **Marcelo Gomes** y **Dorothee Gilbert** en las dos funciones de abono y **Macarena Giménez / Nadia Muzyca / Camila Bocca** y **Maximiliano Iglesias / Juan Pablo Ledo / Facundo Luqui** en las cinco siguientes.

El lago de los cisnes, con diez funciones en el mes de diciembre a cargo de solistas y bailarines del Cuerpo Estable del Teatro dio culminación a la temporada de ballet con 46 funciones, frente a las 47 de la Temporada lírica, que podríamos extender hasta 60 si se tienen en consideración las funciones realizadas por la Ópera de Cámara.

El Abono Sinfónico Coral comenzó el 20 de abril con la ejecución del *Requiem* de **Mozart**. La Orquesta Estable del Teatro Colón estuvo bajo las órdenes de **Evelino Pidò** y el Coro Estable del Teatro Colón bajo la guía de **Miguel Martínez**; **Oriana Favaro**, **Guadalupe Barrientos**, **Santiago Ballerini** y **Lucas Debevec Mayer** fueron sus intérpretes vocales. El 17 de mayo fue el turno de dos obras de **Roberto Caamaño**: *Música para cuerdas, Op. 23* y *Magnificat, Op. 20*; junto a *Exsultate, Jubilate, K 165/158ª* y la *Sinfonía N.º 29 en la mayor, K201* de **Wolfgang A. Mozart**, la dirección de la OETC estuvo a cargo de **Mariano Chiacchiarini** y el Coro de **Miguel**

Martínez, Marisú Pavón intervino como solista. El ciclo finalizó con *La Damnation de Faust* de **Hector Berlioz** a cargo de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires con batuta de **Ramón Tebar**, el Coro Estable del Teatro Colón dirigido por **Miguel Martínez** y el Coro De Niños del Teatro Colón bajo la guía de **César Bustamante**. **Bogdan Volkov, Fernando Radó, Lucas Debevec Mayer** y **Adriana Mastrángelo** fueron los solistas.

Colón en la Ciudad "Ciclo divertimentos y pasiones", contó con funciones de la OFBA en la Usina del Arte, a cargo de **Ezequiel Silberstein, Gustavo Fontana, César Bustamante, Noam Zur** y **Yenny Delgado** e intervenciones solistas de **Christian Frette, Gabriel Romero, Werner Mengel, Demir Lulj** y **Richard Alonso Díaz**; en el CCK estuvo presente la OETC dirigida por **Enrique Diemecke** y la OFBA bajo las órdenes de **Nicolás Rauss** junto a **Freddy Varela, Mariano Rey** como solistas; también se realizaron en el Auditorio de Belgrano presentaciones del Ensamble de Metales de la Orquesta Académica del I.S.A. del Teatro Colón con dirección y preparación musical de **Pablo Fenoglio**; de la Orquesta Académica del ISATC bajo las órdenes de **Ezequiel Silberstein**; la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires con batuta de **Nuno Coelho**; del Coro de Niños del Teatro Colón preparado por **César Bustamante** y compañía de **Iván Rutkauskas** al piano, para finalizar en noviembre con la OFBA dirigida por **Darío Dominguez Xodo**.

El *Ciclo Grandes Intérpretes Internacionales* contó con dos conciertos de la London Symphony Orchestra dirigida por **Sir Simon Rattle** (uno dentro y otro fuera del abono), la presencia de **Elīna Garanča** junto a la Filarmónica dirigida por su titular, cuatro conciertos de la Orquesta Filarmónica de Israel dirigida por **Zubin Mehta** (uno dentro y tres fuera del abono), el de abono con **Martha Argerich** al piano y uno de los restantes con **Guy Eshed** en flauta. Junto a **Carlos Vieu** y la OFBA se presentó la soprano **Aida Garifullina**, el 4 de octubre con el espectáculo *No se admiten tenores* de la mano de **Thomas Hampson** y **Luca Pisaroni** junto a **Christian Koch** en piano. La gran violinista **Anne-Sophie Mutter** junto al conjunto The Mutter Virtuosi fue el anteúltimo concierto del ciclo que finalizó con la presentación del Monteverdi Choir y el conjunto English Baroque Soloists con dirección de **John Eliot Gardiner**.

El *Ciclo Colón Contemporáneo* además de la primera representación americana de *El baile* de **Oscar Strasnoy**, ya mencionada, incluyó un *Concierto para cuerdas y dúo de percusión* con obras de **Beat Furrery Georg Friedrich Haas** en carácter de primera representación sudamericana; una segunda presentación en la temporada de **Katia** y **Marielle Labèque** junto a **David Chalmin** en electrónica, sintetizador y guitarra eléctrica.

Para los más pequeños se realizaron obras dentro del *ciclo Los Clásicos Literarios* como: *El Quijote* (ballet), *Scheherezade* (concierto didáctico), *Metales* (concierto didáctico), *El Principito* (Ópera de Cámara del Teatro Colón) y *La Cenicienta* (ballet).

Como venía siendo habitual el Centro de Experimentación del Teatro Colón tuvo una intensa y prolífica actividad con una gran concurrencia de público que comenzó con la obra *Begehren [Deseo]* de **Beat Furrer**, con puesta en escena de **Emilio Basaldúa** y **Julián Ezquerro** y dirección musical de **Beat Furrer** y **Juan Martín Miceli**. Seis presentaciones del *ciclo Ensamblés en Residencia 2019*: Valensamble con Dirección General de **Valentín Garvie** con cuatro presentaciones; otras cuatro jornadas estuvieron dedicadas al Ensamble Tropi en junio, el Ensamble GEAM se presentó a partir del 10 de julio también en cuatro intervenciones, *Residencias 4* estuvo a cargo del Ensamble 2e2m con apoyo del Instituto Francés interviniendo en tres jornadas, *Tambor fantasma* en *Residencias 5* desplegó su labor en cuatro jornadas entre el 5 y 12 de diciembre invirtiendo su orden con *Residencias 6* con *Música inaudita* entre

el 5 y 7 del mismo mes. *Mobile Rombo Colón* es el título de la obra que fue comisionada especialmente por el Teatro Julio Le Parc, para ser expuesta en el CETC, que pudo ser visitada entre julio y octubre. También formaron parte de las presentaciones en el CETC los Talleres Coreográficos y el Radioteatro experimental.

El ciclo de *Intérpretes Argentinos* desarrolló siete funciones en domingos a la mañana en la Sala principal del Teatro y nueve en el Salón Dorado los sábados a las 17.00 siempre con entrada gratuita.

A todo esto, debemos sumar las presentaciones escénicas del ISATC, las de la Orquesta Académica en la Sala principal del Teatro y en el Auditorium de Belgrano, las presentaciones en el Salón Dorado, entre muchísimas otras actividades que ayudaron a solidificar lo aprendido durante el año y explicitarlo al público en general.

El viernes 8 de noviembre de 2019 se anunció la Temporada 2020 y en diciembre se produjo la renovación de autoridades, manteniéndose el Jefe de gobierno de la Ciudad, el Ministro de Educación y los directores del Teatro Colón, por lo cual, nada hacia prever grandes cambios entre lo anunciado y lo que se ejecutaría, pero esto lo veremos más adelante.

Víctor Fernández